

سامي

يقفها الجميع من سنة ٨٨، المجلد ٨٨
العدد ٢٤٧ - ١١ ديسمبر ١٩٦٩ - القن ٥٠ ملياً



مدينة الحدود القادم .. من سلسلة صبور أبطال الرياضة



رتب الحروف داخل البيت اسم اللاعب
المذكّر نهديك صبور أبطال الرياضة القادم

ا
ل
ن
ز
ب
ر
ا

ج
ن
م

ا
ل
ش
ي
ه

ع
ن
ب
ن

ي
ن
ب
ي
ه

أظهر الحروف على صفحة ٣٠

فكرة



على عبور الشارع ! ان السماء سترد لك هذا
الجواب في المستقبل ، يوم تضطرك الايام الى
عبور شارع الحياة المملوء بالاعطال !
واذا رايت طفلا يلعب في الشارع . فقف
بجانبه . اشعره بأنه ليس وحده في الشارع !
حاول ان تجفف دموعه باهتمامك به . فان
الاهتمام هو احسن منديل نجفف به الدموع !
واذا رايت رجلا يسقط على الارض من
شدة الاعياء فساعدده على الوقوف ...
وساعده على الابتعاد عن طريق السيارات !
ان يدك الصغيرة التي ساعدته ستعيد له
ثقة بالناس وبالدنيا ، وستساعدده على ان
يعيش على قدميه !
وانت لن تضيع وقتك بالاهتمام بالناس !
انك ستكسب ثوابا عند الله ! وستسمع
كلمات ساذجة هي في الواقع كلمات ماثورة
ستعيش معك طوال العمر !
افتح عينيك واذنيك وقلبك للناس !
على امين

لا تمش في الشارع وانت مقفل العينين
والاذنين !
افتح عينيك وافتح اذنيك .. فان الشارع
مدرسه تتعلم فيها دروسا هامة عن الحياة !
ان الشارع مملوء بالكتب الطويلة المليئة
بالصور الجميلة ، والشخصيات الغريبة !
ان كتب الشارع هي الناس ! فالناس
عبارة عن كتب حية ممتلئة بالمعلومات !
واذا اهتممت بالناس فستعرفهم وتدرس
اخلاقهم ! واذا عرفت الناس ودرستهم
فستعرف كيف تشق طريقك في الحياة ..
فان الذين لا يعرفون الناس يضلون الطريق
الى قلوبهم وافكارهم وثقتهم ..
ولا تمش في الشارع لوحدك ! حاول ان
تمشي مع الناس ! حاول ان تشركهم بانهم
لا يمشون وحدهم في هذه الدنيا !
واذا رايت امرأة عجوزا تحاول عبور
الشارع المزدهم بالناس ، فلا تتركها وحدها
لمجرد انك لا تعرفها ! قف بجانبها وساعدها

مهم

سليما اميل زيزان وشكرى زيزان عام ١٩٥٩
اشرف محمد من مصر ت ٢٩١٠
تصدر من مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: حبيبة الخوري
مستشارة: هدى راشدي
محررة: سحر الخوري
محررة: سحر الخوري
محررة: سحر الخوري





(١)



(٢)

"جارسون حريص"



"بدون تقايض"

اضحك و فرحش



في انتظار "السنونو"



"إعلان نظارات"



کرات من الببلور

ذهب « تم تم » والكاتبين « هادوك » الى « مسرح الفن » لمشاهدة برنامج من المذوعات يقدمه بعض الفنانين الاجانب ، وبدا البرنامج بنمرة الساحر الهندي ووسيطته التي تعرف الاشياء عن بعد ، وسألها عن نعمة بطاقة في حقيبة احسنى السيفات .

يمكن تعقولي في إذا كانت الس قاعدة هناك
في الصف الثالث متروحة والا لا ؟

أبو، متروحة

حاجۃ مذهبہ ! مش کدہ !

وينبغي المطابقة كام ؟

22 107VA

مہدی صبح ! قہار !

أنا شايفاه .. دا رجيع من رحلة
طويلة في بلاد بعيدة ! لكن !
ككن دايقتالهم و أمسيب
بمرض غامض !

أَيُّوَدَ، صَبِيحِ !

سید محمد باقر

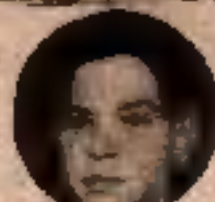
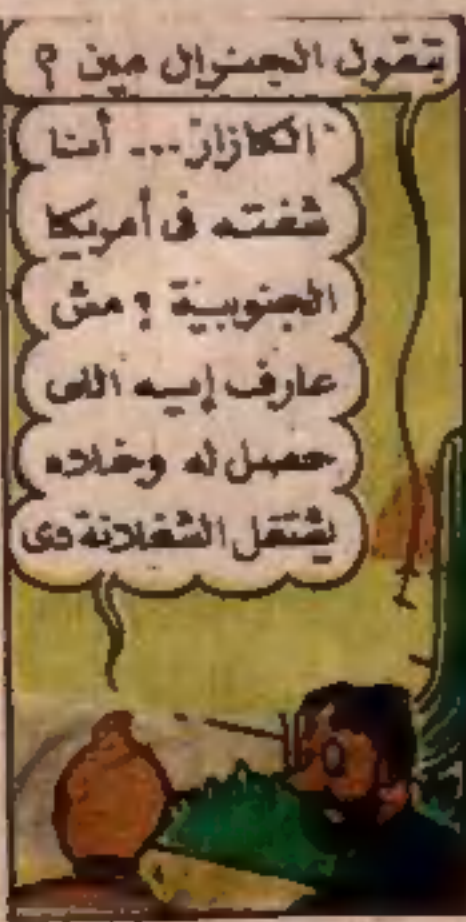
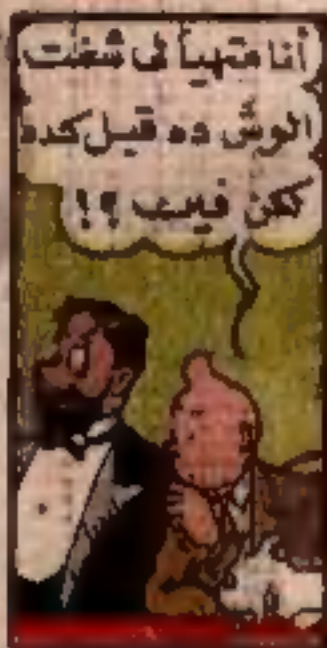
مليبي، وايد وظيفه
زوجها ؟

کائنات میں ہمارا !

పాపపాపము

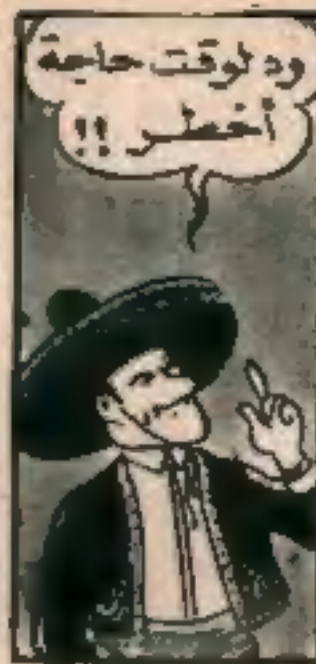
دامرتب رهيب !!
كراهية إله الشمس
المخيفة !!

إيه الهزار المسج ده؟
 ذى قبة ذوق! صبعة
 جوزى كويصة خالص





وكمان أخطر!



ود لوقت حاجة
أخطر!!



خادمين!
متشكرو خالص
ياسيدي!



ود لوقت أيها السيدات والسادة أقدم لكم ولأول مرة في
أوربا قذف الخنجير بعيون مغلقة، وأنا عاوز واحد من
حضراتكم يطلع ويغلق لي عيني!!



وأشد خطورة كمان!



أيوه!

مستعد؟



له كام ليلة يقدم اللعبة
الخطيرة دي! تصهرو لوه
انحرف الخنجير سنق
واحد، كان الهندي انتهي!



لعمري شوف إيه
الخمرة الجاية!
ياه! لكن.. حاجة
غريبة!!



إيه رأيك! حاجة هائلة
مش كده!!

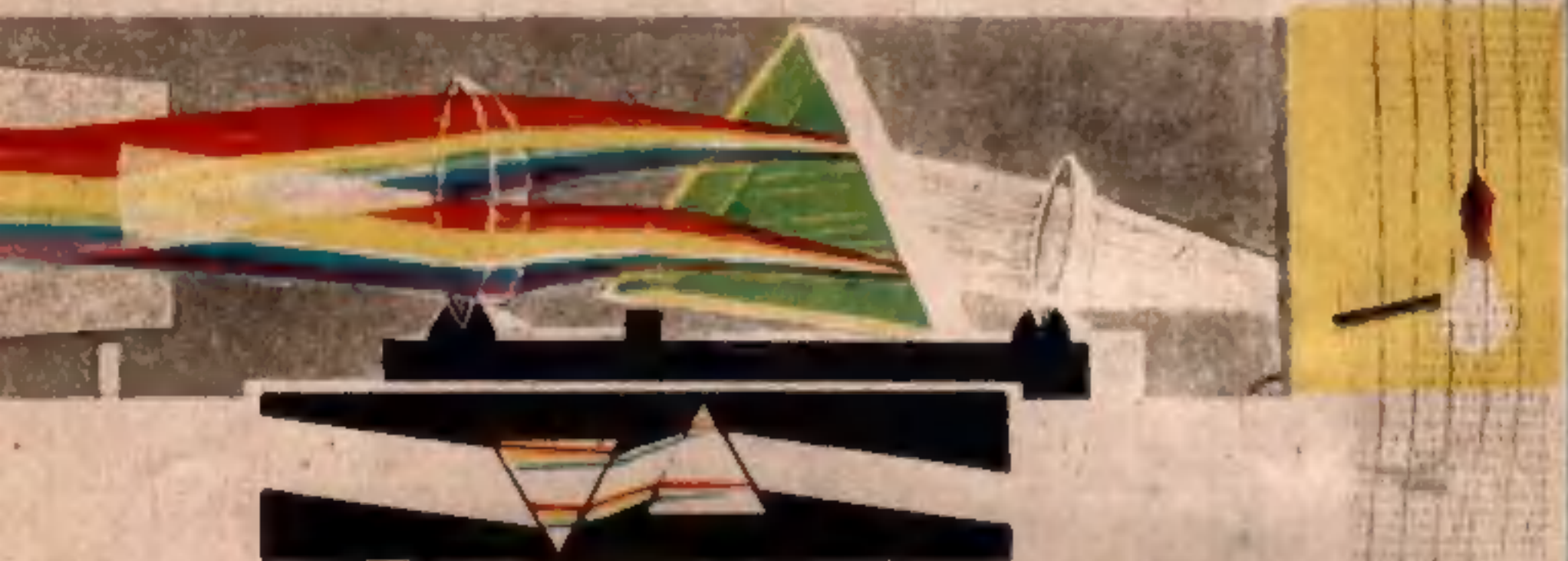
فعلا! حاجة
مدهشة خالص!



أهو!



التليفزيون الملون



« شكل ١ »

يتم نقل الصورة الملونة على أساس فصل ألوان الطيف .
والعمل يتم خطوة بخطوة مع النظرية حتى نفهم حكاية
التليفزيون الملون .

التليفزيون

العادي متعة .

والتليفزيون الملون

أكثر من متعة . وهو

موجود الآن في

أمريكا واليابان .

ولا شك أنها

معجزة أن تنقل

صورة ملونة على

الهواء ، فكيف تتم

هذه المعجزة ؟

والزرقاء والخضراء) ، يعطينا
ضوءاً أبيض .

ثانياً : في إمكاننا والحالة

هذه أن نفصل كل

لون على حدة ، وذلك بواسطة

مرشحات زجاجية ملونة

بالألوان الأولية الثلاثة

(الأحمر - الأزرق - الأخضر)

وهي تمتص من الضوء

الأبيض كل ألوان الطيف

الأخرى ، ولا تسمح إلا للونها

بالمرور (شكل ٢) .

ثالثاً : يستخدَم

التليفزيون الملون

ثلاثة مرشحات لألوان الطيف

الثلاثة (الأحمر - الأزرق -

أولاً : أنت تعرف أننا

إذا مررنا شعاعاً

ضوئياً أبيض خلال منشور

زجاجي ، فإنه يحل الضوء

الأبيض إلى ألوان الطيف

السبعة (الأحمر - البرتقالي

- الأصفر - الأخضر -

الأزرق - البنفسجي) وتختلف زاوية

خروج كل لون عن اللون

الأخر . ويمكن بوضع منشور

مماثل مقلوب أن نعيد تجميع

هذه الألوان لتكون منها ضوءاً

أبيض من جديد (شكل ١) .

كما أن خلط أشعة ضوئية

متساوية في الشدة من الألوان

الأولية الثلاثة : (الحمراء

أنايب الرؤية .
وتمر هذه الحزم
الالكترونية خلال ثقب واحد
في قناع الظل الموجود خلف
الشاشة بزوايا مختلفة ،
فتسقط كل حزمة منها على
بقعة تومض اما باللون الاحمر
أو الأزرق أو الأخضر . ثم
تمر الحزم الثلاث الى الثقب
التالى لتضيء ثلاث بقع جديدة
اخرى وهكذا كما ترى في
الشكل (٥)

رابعا : في كاميرا
التليفزيون التى
تلتقط المنظر يقوم نوع خاص
من المرايا التى تمرر لونا
واحدا خلالها وتعكس الالوان
الاخرى ، فتحلل الأشعة
الضوئية من عدسة كاميرا
التليفزيون الى ثلاث اشارات
بصرية لونية ترسل معا شكل
(٤) ويضع جهاز الاستقبال
كل اشارة لونية في حزمة
الكثرونية منفصلة في احدى



« شكل ٢ »



« شكل ٣ »

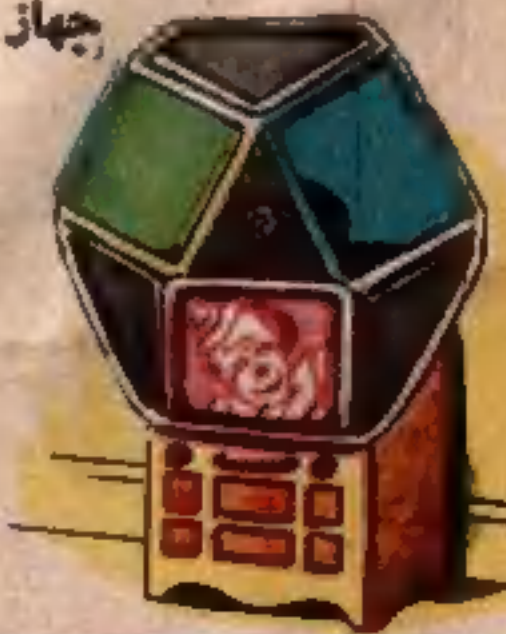
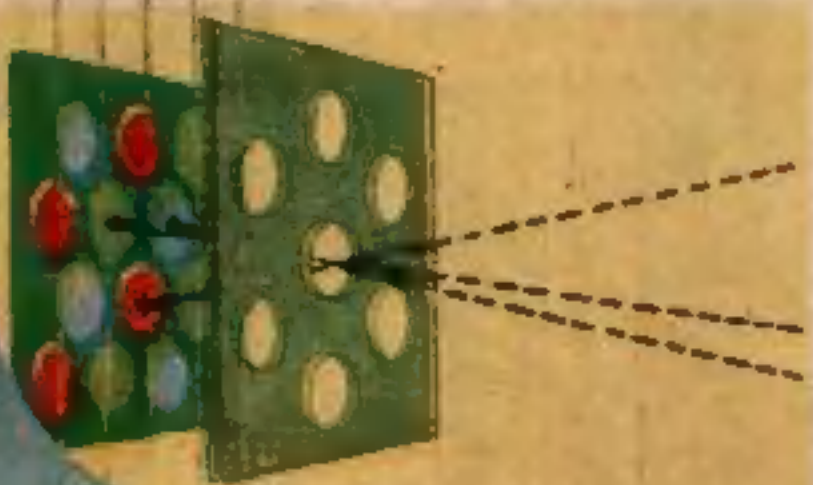
صورة والصات « البالية » تبين دور المرشحات الثلاثة في فصل
الوان الضوء الابيض ، ومن اختلاط لونين يمكن الخروج بلون ثالث وهكذا

الأخضر ، وتكون هذه المرشحات
الثلاثة خلف شاشة التليفزيون
بسرعة تمكن العين من
الاحتفاظ بتأثير الالوان
الثلاثة لفترة كافية
لخلط هذه الالوان ، لتعطى
احساسا باللون الابيض . الا
أن اختلاف شدة استضاءة
الاجزاء المختلفة من شاشة
التليفزيون خلال كل مرشح
من المرشحات الثلاثة بالتوالى ،
يعطى الاحساس بالالوان
المتعددة كما يرى من صورة
مقاطع البالية شكل (٣)

« شكل ٥ »

« شكل ٤ »

جهاز استقبال



سامح والساحر الهندي



وصل سرك «عمار» الذي يعمل فيه «سامح» و «فاتن» و «بولبا» والصبي الهندي «أنلرا» إلى «باناجار» بالهند بدعوة من «المهراجا»، واشترك الاصدقاء في مقبولة مؤامرة ضد «المهراجا» أصيب بسببها «بولبا»، وكشف الحكيم الهندي «راما» أن «أنلرا» هو الوارث الشرعي للعرش وهو «المهراجا» الحقيقي، وذهب «سامح» لزيارة «بولبا».

وأخذ الصديقان يتحدثان بعضهن الوقت



غريبة! فانت اتأخرت!

ما اقدرش أقول لك إني كويس ...



أنا عامل زى العجوز الذى مستدينه من كل ناحية!!

بولبا.. أنا سعيد خالص



إزى حالك دلوقت؟

ولم يقتنع سامح ببقاء فاتن في الهند، وترك العربية والتقى بالسيد عمار



أهلا سامح!

معها حق .. لأن المكان مغرب خالص ...!



أنا خايف إنها تطلب البقاء هنا!



معلش! دلوقت تيجي!



واختفى سامح في ركن في أحد العربات وأخذ يفكر، وكله أمل في الاتفاق فاتن على البقاء في الهند..



ما تنساش إن أقل غلطة تصعلها أشاء تأديتها لألعابها تخليها عاجزة طول عمرها!



لسه جاي من عند المهراجا، وعرض على بقاء فاتن .. ما تنزعش .. ده أحسن لها .. ثم إن عملنا شاق عليها!



لا.. لا.. دا مستحيل!





فاتن... انت جاية
تودعيني؟؟

واستلم سامح للعزق لدرجة
أنه لم يشعر باقتراب
فاتن منه ...

أنا حزيت يا مشهم .. كويس إن
انت هنا عشتات
تخفف عني !



"فاتن" .. أنا سعيد خالص !!
تعال بسرعة نقول ليوليا !



صبيح .. الجو هنا جميل ..
وعرضوا على حاجات كثيرة ..
لكن أنا يا حب عملي أكثر !!



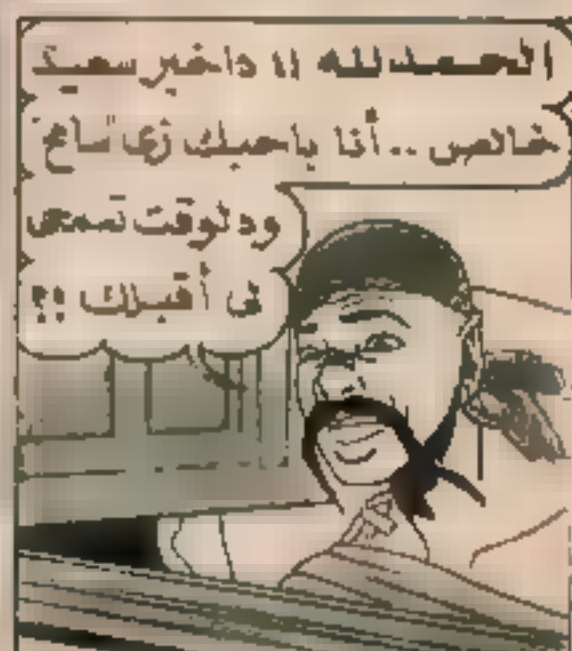
أودعك ...؟ أبدأ !!
أنا راجعة معاكم !!



وأخذتهم يقوم بحركات
يعبر فيها عن مشاركته
لأصحابه بفرحهم ...



طبعاً .. ذا أسعد يوم في حياتنا !!



الحمد لله !! داخير سعيد
خالص .. أنا يا حبيبك زي سامح
ودلوقت تمضي
في أقبلك !!



وروقت أندرا وزاما في توديع الأصدقاء
الأعزاء .. وهما يتمنيان لهما السعادة ..

تمت

باسل وسرا البركان

أخفت مصابة « الخفاش الأسود » الدكتور « كارل » في مكان خفي من قاعدتها السرية . وتمكن « باسل » والاصدقاء بمساعدة الدكتور « حسين » من القبض على « هانز » زعيم المصابة وهددوه بجهاز الأشعة اذا لم يطلق سراح « كارل » . . .





والآن استرح في
مكتبك يا هاتر؟



ثم أذيعت الرسالة ..

... وعليه توصيل كل العاملين إلى
مقر الكف والخلقة سراحهم



مفرقات ؟ معض هذا
شسف القاعدة ، ونسفننا
معها ؟

لا تخف ، فسيتم الانفجار
بعد خروجنا ؟



يجب وضع خطة لتخريب القاعدة ؟

إنني أعرف أين نجد المراد
المفرقة ؟



الحراس سيحضرون الدكتور كارل ، وقد
يرتابون في الأمر ، وربما حدث قتال ، فيجب
أن تكون على حذرك يا أصدقائي ؟



ككن ليس من العدل أن
نعرض حياة العاملين
في القاعدة للخطر ؟

عندك حق .. سأفكر
في هذه المشكلة ؟



ياه ؟ ماذا فعلتم بالدكتور كارل ، إنه يكاد يموت ؟
نحن ننفذ الأوامر ، أين الدكتور هاتر ؟

البقية في العبد القادم



وفي تلك اللحظة .. سُمع مرق على الباب

انتبهوا ؟
هامم ؟

قصة العدد اليوم الذي انطلق فيه الأسد

ترجمة رجاء عبد الله

منهن ، واسميته «نادى البطولة»
وتمنيت ان اشترك فيه ،
ولكنهن طلبن مني ان اؤدي
امتحانا في الشجاعة ، وكان هذا
الامتحان ان ادخل المنزل
المهجور في اقصى المدينة واتجول
فيه ليلا ، وقد حاولت ذلك ،
وبعد ان عبرت الباب الخارجي ،
صاحت في وجهي قطة مذمورة
فزعزت وجسريت صارخة
واصطدمت بشجرة ، وما زال الرن
هذا الحادث واضحا في جبهتي ،
ورفضن طبعاً طلبى للانضمام
« لنادى البطولة » . . .

ولكني كنت دائما احلم
بالبطولة ، ولذلك عندما وصل
« السيرك » الى مدينتنا
الصغيرة وجدت نفسي اسارع
بقضاء كل وقتي فيه ، واتجول
بين المهرجين وابطال الرياضة

كل فرد في مدينتنا يتذكر
اليوم الذي انطلق فيه
الاسد . فمدينتنا صغيرة ،
ولذلك كان هذا الحادث من اهم
الاحداث التي مرت بها ، ولكني
وحدى استطيع ان اصف حوادث
هذا اليوم بالتفصيل لسبب
بسيط هو انها قد وقعت لي
انا !

اسمى « صفاء » ، وعمري
اربعة عشر عاما ، ولكني كنت
في الثانية عشرة فقط في اليوم
الذي دخل فيه الاسد حياتي .
والا فصيرة وسمينة نوعا ما ،
ولي اسنان حادة ، وكذلك
الاسد .

وانا ايضا ضعيفة النظر
للغاية ، ولولا النظارة التي
اضعها دائما على عيني فاني
ارى الدنيا كلها ملتفة في
الصاب . واعيدوني اذ اذكر
كل هذه التفاصيل ، ولكنها
مهمة جدا في قصتي .

في مدينتنا مجموعة من
الحدائق . . . وعلى التحديد
خمسة . اقمنا لانفسهن ناديا
صغيرا في حديقة منزل واحدة



والبهلولونات ، حتى عرفت جميع
من في السيرك ، وكنت أساعدهم
في أعمالهم واقضى معهم اوقات
فراغهم ، ولكن اجمل اوقاتي
كنت اقضيها امام اقفاص
الوحوش وكثيرا ما جلست
ساعات طويلة اتأمل الاسد
■ ملك الغابة ، وانعجب عندما
اراه خائفا امام نظرات مديربه
القاسية ، التي تذكرني دائما
بنظرات مدرسة الحساب
عندما تنظر الى كراستي .
حتى جاء اليوم المشهود ،
اليوم الذي بدأت فيه القصة ،
فقد انتشر خبر غريب مؤكد
ان الاسد قد هرب من القفص ،
وغادر السيرك الى الشارع ،
ودخل الناس جميعا الى
بيوتهم ، وانتشر النادون في
أرجاء المدينة يحذرون السكان

من الاسد الهارب ، وكنت
الوحيدة التي لا تعرف هذه
القصة ، فقد قضيت اليوم
بأكمله امام اخني الكبيرة وهي
تعيد لي دروس العام كله ، حتى
استعد لامتحان .

ولذلك خرجت عند الغروب
هادئة البال ، مسرعة في طريقي
الى السيرك ، وفي الفضاء
الكبير الممتد بين المدينة وبين
السيرك شاهدت على البعد
كتلة رمادية تتحرك ، وضجكت
وقد خيل الى انه اسد ..
وفجأة تحركت الكتلة الرمادية ،
وأصلحت من وضع نظارتي
على عيني ، وادركت فوراً انه
فعلاً اسد ، وقلت لنفسي :

— انه اسد ، اسد .

ونسيت في هذه اللحظة كل
ما كتب عن طريقة صيد الاسود
ومحاربتها ، وتذكرت فقط انه
اذا تحرك الاسد فيجب ان اودع
حياتي .

واندفع الاسد في اتجاهي
مسرعاً ، وتجمدت في مكاني من
الخوف ، وتذكرت في هذه
اللحظة ان الحيوانات لا تؤذي
الجماد ، وكنت متجمدة فعلاً ،
فكان علي ان اظل هكذا ، وهل
كان امامي غير ذلك ؟

ويبدو ان الاسد شك في
انني جماد فعلاً ، فقد هدأت
خطواته ، واقرب مني ببطء
واخذ ينظر الي ، وتصورت
للحظة خاطفة انه قد عرفني ،
ولكن ذلك كان وهماً ، فقد اقترب
اكثر واكثر ، واخذ يدور حولي
ولا اظن ان احداً يستطيع ان
يتصور مبلغ رعبى عندما كان
يدور خلفي ، ولم اكن استطيع
ان اتحرك او التفت لأرى ماذا
يفعل ، وفجأة افقدت كل
احساسى ، حتى احساسى
بالخوف ، عندما مد لسانه
واخذ يلحس وجهي ، فسقطت
نظارتي ، ولم أعد أرى شيئاً

وتعطلت جميع حواسي الخمس ،
فلم أعد أرى ولا اسمع ولا ..
ولا ..

ثم عاودنى شعورى ،
وبدأت أعضائي ترتعد ، واخذ
الرعب يعتصر قلبي ، وسالت
دموعي ولا أدري كم من من
الوقت ، ولكنه لا يقل عن مائة
سنة طبعاً ، ثم سمعت أصواتاً
تقترب ، واحسست بالاسد
يتمد عني !

ولكني انما لم أستطع ان
اتحرك فلم اكن أرى شيئاً ،
وخفت اتحرك في اتجاه
الاسد ، حتى سمعت الأصوات
ترفع حولي ، وصياحا وصخباً ،
وانحبت ببطء شديد ، واخذت
اتحسس الأرض بحثاً عن
نظارتي حتى وجدتني ، ووضعتها
على عيني ، والتفت حولي ،
فاذا بمظاهرة ضخمة من سكان
بلدنا تحيط بي ، ثم تقدم
منى احد اصحاب السيرك
ووجدته يشد على بدى بقوة ،
ويهنئني على قوة اعصابي ،
وقال لي :

— لقد قمت بعمل رائع
وكانوا قد تمكنوا من القبض
على الاسد !

وبدأت سلسلة من حفلات
التكريم لي ، وأعطاني «مجلس
الحفاظة» ساعة ذهبية ،
والسيرك تصريحاً دائماً لي
بزيارته ، وتوجتني صديقاتي
■ بطلة نادى البطولة « كل هذا
اعجاباً بشجاعتي ، ولم يعرف
احد ابداً ان السر في نجاتي
كان في خوفي ونظارتي التي
وقعت .

ولكن هل يستطيع احد ان
يلومني على ذلك ، اذا فكرتهم
في لومى فجربوا ان تقابلوا
اسداً .. مثلي !



في الأصبع لنا قصة

علاء



ككتم كثيرين يا علاء... وقد يتغلبوت علينا؟



ذهبوا إلى منزل سعدوت... إنه هو الذئب مرق سمسم؟



صم كندوز... أين أنت؟ وأين ذهب الأشوار؟



خذوا الولد إلى مخبئنا الثاني، وإياكم أن يراه إنسان؟



يا خوافين! لافائدة فيكم!



وقد منزل سعدوت... تكلم أنت؟ قل له ما حدث؟



مساء الخير يا سادة! أين سعدون؟ خامط الأطفال؟

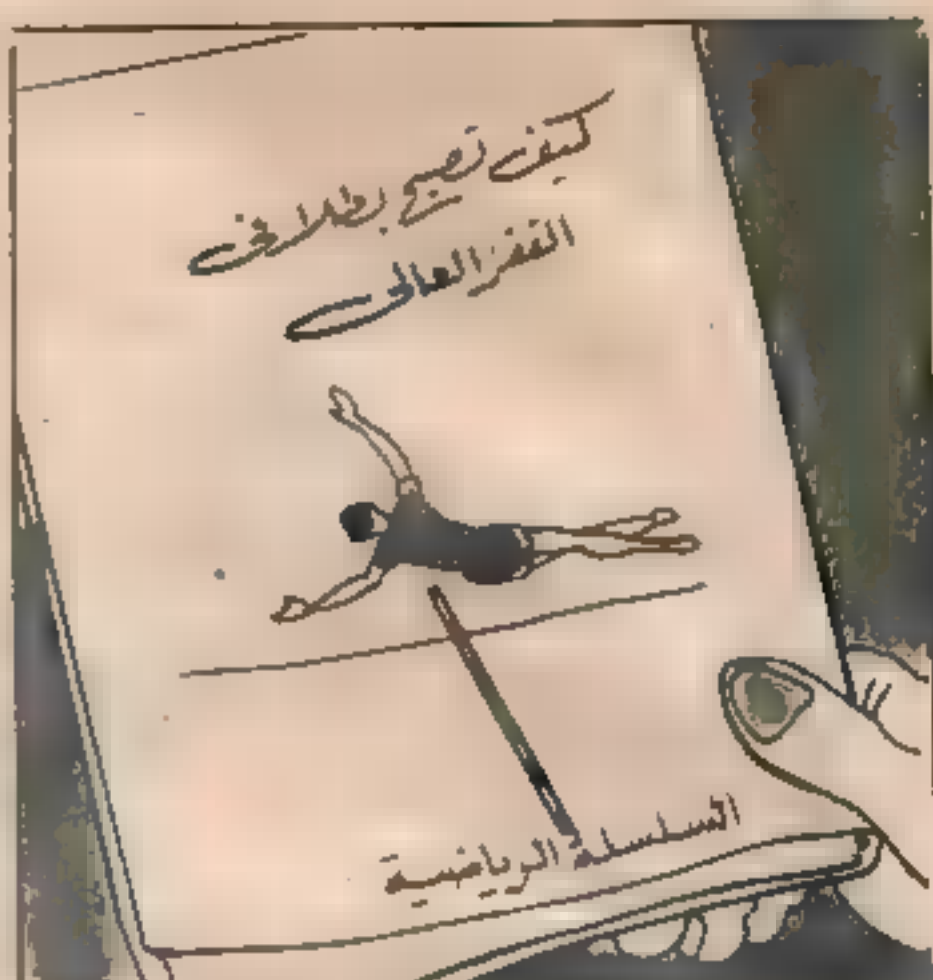


وانت يا أبو لحاف! اذهب وتأكد من إغلاق الباب!!



اختفى « سمس » حفيد الشيخ « سرحان » ودخل « علا » و « كندوز » منزل الشيخة « زبيدة » للبحث عنه . وهناك التقيا بصحابة « ذى الاصبع الناقصة » ولكن الاشرار استطاعوا الفرار بعد ان اوقعوا « كندوز » ..

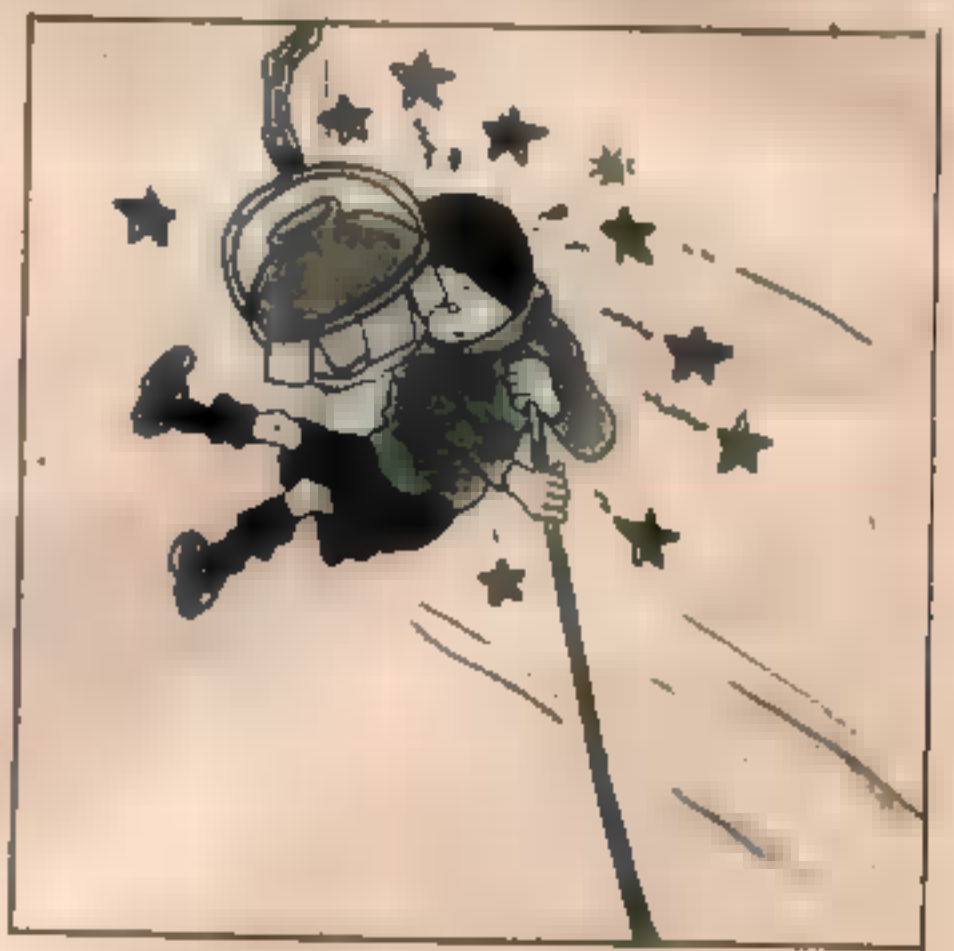




...تلاتة؟..

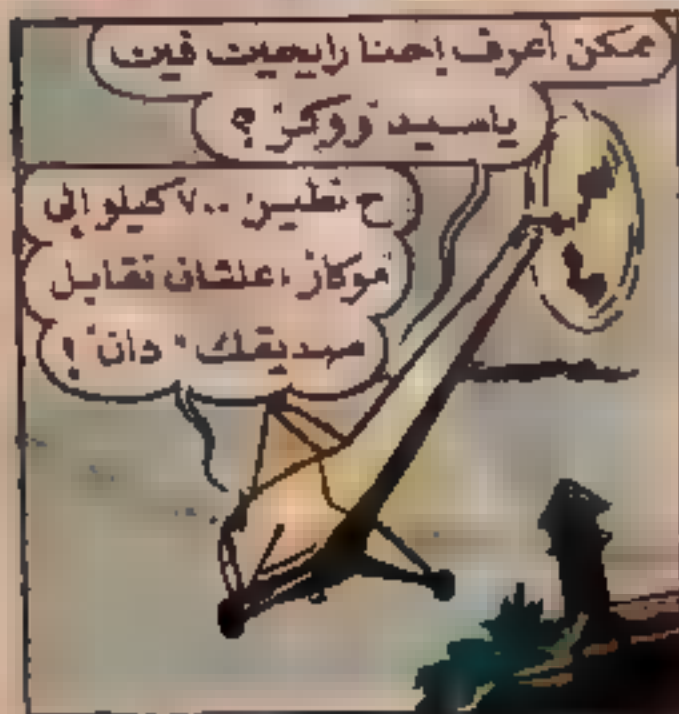


انتباه؟.. واحد.. انتبهت..



الشيخ في موكا مدينة الأسرار

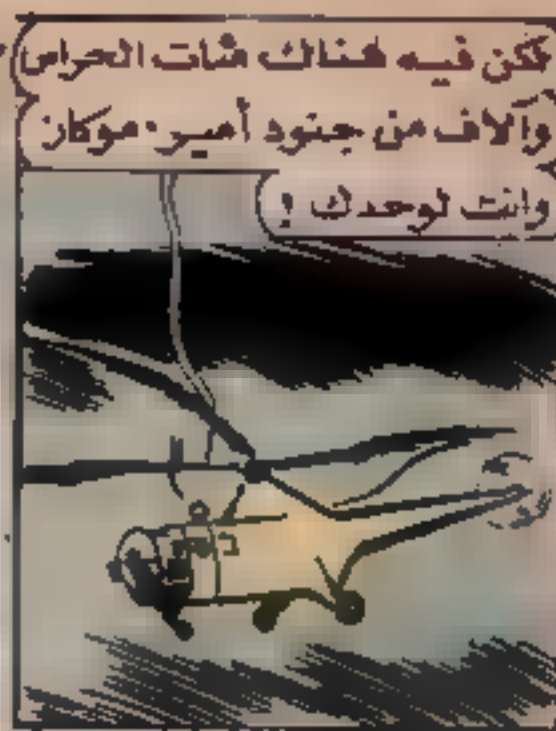
كثرت حوادث الفرار من سجن القابة بتدبير من مدير السجن - دان - ورئيس الحرس ، وعلم الشيخ أن - دان - في طريقه إلى - موكا - لينتقل مع المساجين الفارين الذين بقودهم - سليم - ، فامر السكاكين - ويكس - بحبس قائده الحرس ، وان يمت إليه بالجنس - أنيس - ، وتول ويكس





علشان كده جيتك معايا !

!



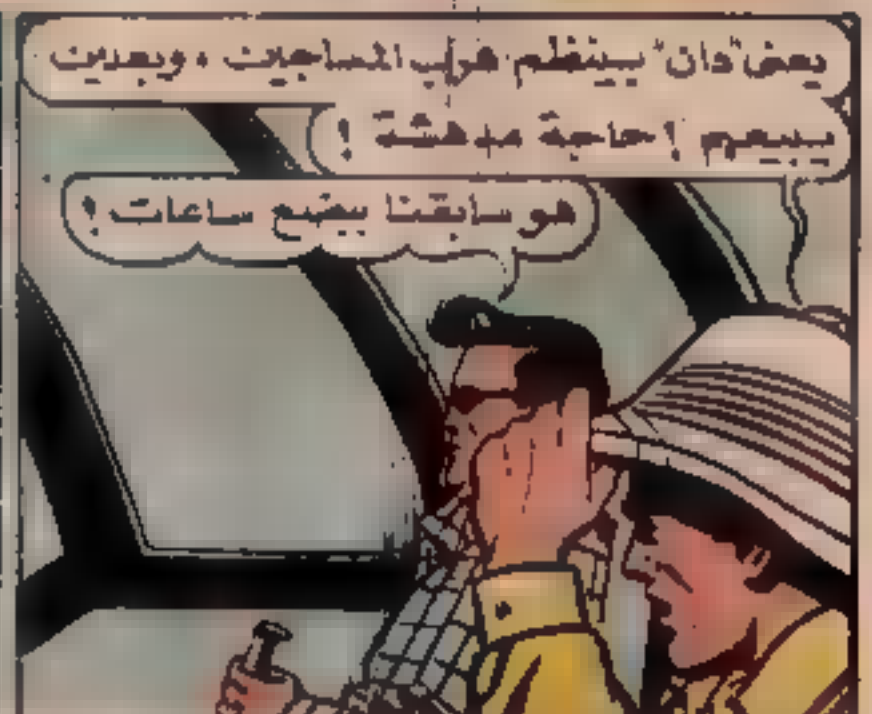
ككن فيه هناك مئات الحراس
والآلاف من جنود أمير موكان
وانت لوحدهك !



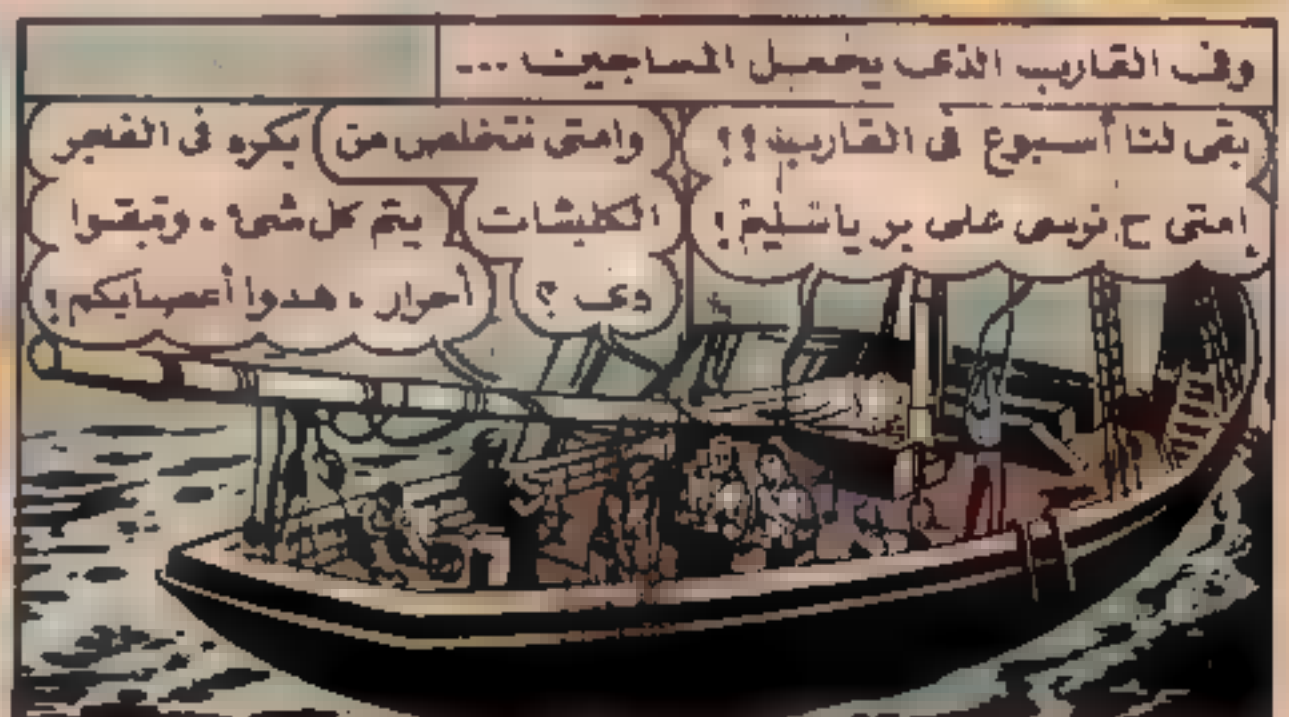
دان ؟ هو نفسه .. يبيع المساجين
الهاربين هناك كعبيد وأنا
رايح له !!



ح ابيع العبيد بكرة !!
ح تكون صدفقة مذهشة !



يعني دان " بينظم هراب المساجين ، وبعدين
يبيعهم ! حاجة مذهشة !
هو سابقنا ببيع ساعات !



وقف القارب الذى يحمل المساجين ...

بقي لنا أسبوع فى القارب !!
امتى ح نرسى على بر يا سليم !
وامتى نتخلص من بكرة فى الفجر
الكليشات يتم كل شئ ، وتبقوا
دك ؟ أحرار ، هدوا أعصابكم !



فيه تجار كثير فى انتظارك ! يا ستوى
جيت البضاعة ؟ أهال أنا جاى هنا ليه ؟



مشتاق لقابلتك !
أفكر إنه مشتاق أكثر
للذهب الذى ح يحصل عليه



إذ الأمير يقدم لك تحياته
يا سيد دان !
قلت بلاش تطلقوا يا سعى
هنا ! المهم إزغى سُمُوهُ ؟





أهلان؟ يا صاحب السمو...
بلاش تستعمل اسعى هنا!



وفي ملك الأثناء في قصر أمير موكر الشريير...

صباحينا وميل
يا مولاي!



وقف مركب المساجيت الهاربين...
البر... أخيرا
وصلنا!!
نتم متأكدين؟



كل التجار منتظريك! أمان في الطريق! يا سلام على
فيت البضاعة!!
طعم القراخ!



اعملوا طابور!
ليه؟
ميت دول؟
روح نعمل إيه في
الكليشات دي؟
روح تستبدلوهم
بالأسلحة!



الكان ده اسم إيه؟
فيت القرية؟



ارجع إلى الطابور!



ودلوقت قدامكم مشوار طويل في
الصبحرا - ٣٠ كيلومتر لغاية موكر!
٣٠ كيلومتر!
ليه كده؟
المفروض إننا
أحرار!

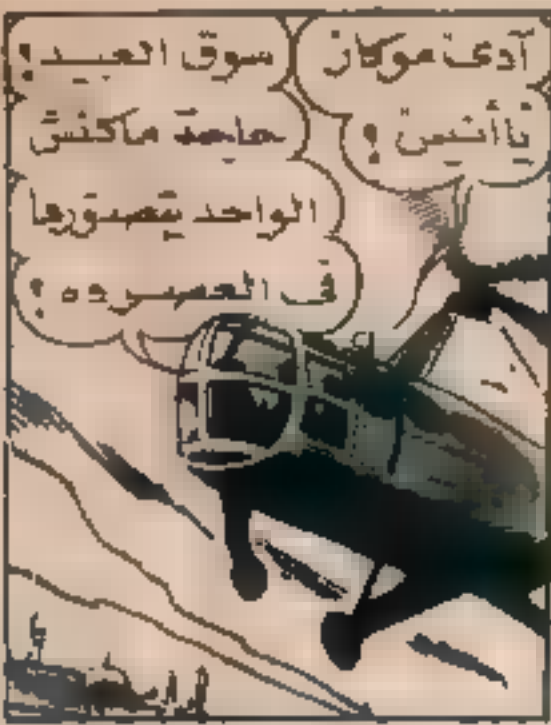




مفيش داعف
للقسوة والا
ح تخسر
العضادة!



وعندما بدأ المسجئاء سيرهم الطويل
إلى موكان --
ح تعرفوا
بحديث!



آدع موكان
سوق العبيد!
يا أنيس!
حاجة ماكنش
الواحد يقصودها
ف العبيد!



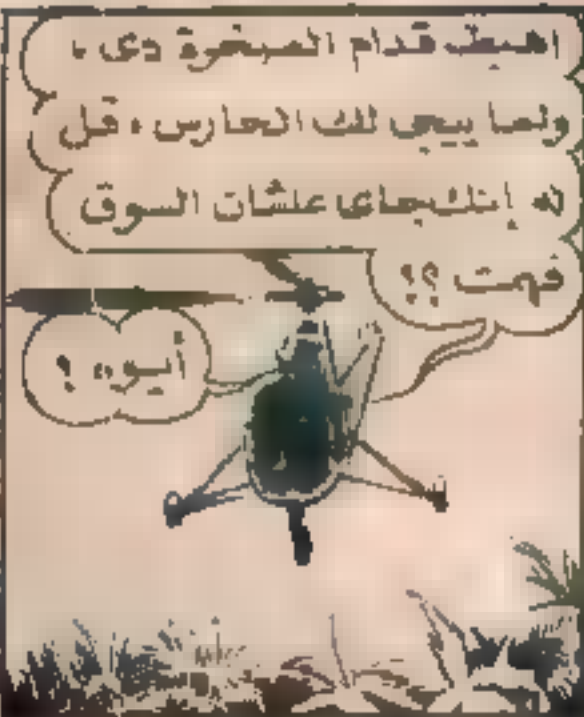
مش ح نقدر نقرب أكثر
من كده ، بعدين يشوفونا
ف المدينة!



!?



فيه راجل ومعا
بندقية بيراقبنا!
دام من حرم موكان .. استام القيادة
إنت وطير فوق الأشجار تمام!!



اهبط قدام المبخرة دي ،
ولما يبجي لك الحارس ، قل
له إنك بجاي علشان السوق
فمت!!

أيوه!



السلام عليكم! أنا
بجاي علشان سوق
العبيد!

?

التيمة
في القالب



نفسر



ليس من الحكمة أن أخرج الآن ، فسوف يعرفون أنني كنت عندكم ويستقون منكم



فعلًا ، ومن الأفضل أن تقضي الليلة هنا ، وسأفكر في حل !



وفي صباح اليوم التالي ..

يا حضرة الضابط ، أصبح !



ماذا حدث ؟

لا شيء ،
تعال للمقابلة
الحاج منصور



- ولهذا يجب أن تهرب فورًا ، وقد أعددتنا لك زورقًا ، تركبه إلى أرضكم ، فوداعا يا بني !



علمت أن القوات الإسرائيلية ستفتش القرية مرة أخرى اليوم ..

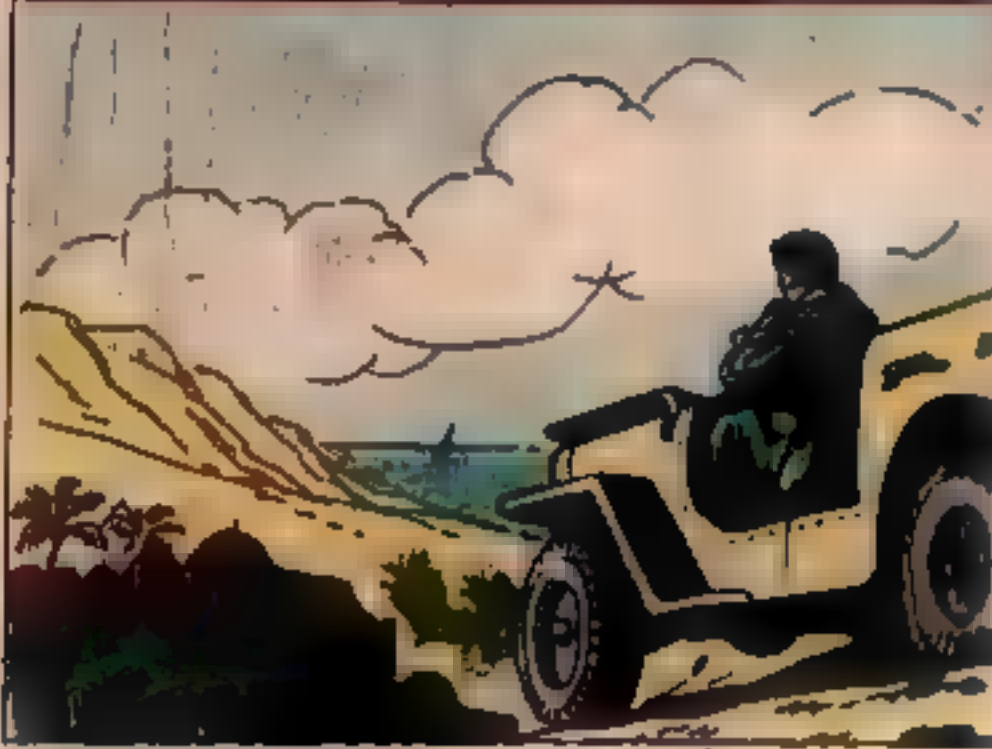
!





خرج « نصر » في طائرة لاستكشاف بطارية مدافع ساحلية في « إسرائيل » . وبعد معارك رائعة في الجو سقطت طائرته واستطاع أن يدمر البطارية ، ثم لجأ إلى قبيلة عربية في « إسرائيل » ، بينما كانت قوات الجيش الاسرائيلي تبحث عنه .. وطلب منه احد افراد القبيلة الخروج قبل القبض عليه ..

وانطلق بها مسرعا ، حتى وصل إلى القرية العربية



واشرع نصر إلى السيارة الجيب:



أين أنت يا بني ؟ لقد قلبوا القرية بحثاً عنك ، وأخذوا بعض رجالنا لاستجوابهم !



أنا صديق الحاج منصور ، أرجو إخفاء هذه العربية ، والذهاب إلى ليبرية !



لا بأس ، لا بأس ، ولكن من الأفضل أن تعود فوراً إلى بلادك ، فسوف يعيدون تفريش المنطقة مرات ومرات !



يؤسفني أن يحدث هذا يا حاج ، ولكن كان لا بد من أن أقوم بالمهمة !



وفجأة دخل أحد رجال الحاج منصور..



يا حاج منصور... إن طابورا من الجنود
الإسرائيليين يتقدم ناحية قريتنا ١



إذهب بسرعة يا منصور، القارب في انتظارك على

الشاطئ وسيرافقك ابني علي



وأسرع الرجالان يجران في اتجاه الشاطئ... ١



وداعا إليها البطل، لقد قمت بمهمة خطيرة
وارجو أن تعود إلينا لتحرر الأرض
العربية من الصهيونية ٢



البحر في الأفق

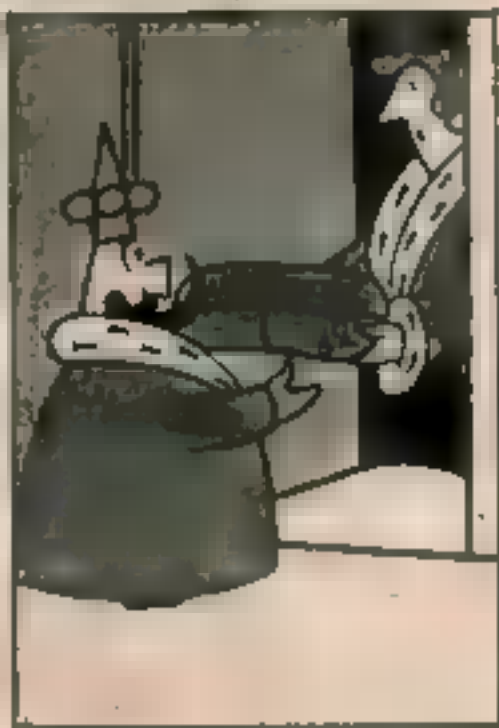
هذا هو القارب يا صديقي الصابغ الشجاع وهو

مملوء بالوقود والمؤونة

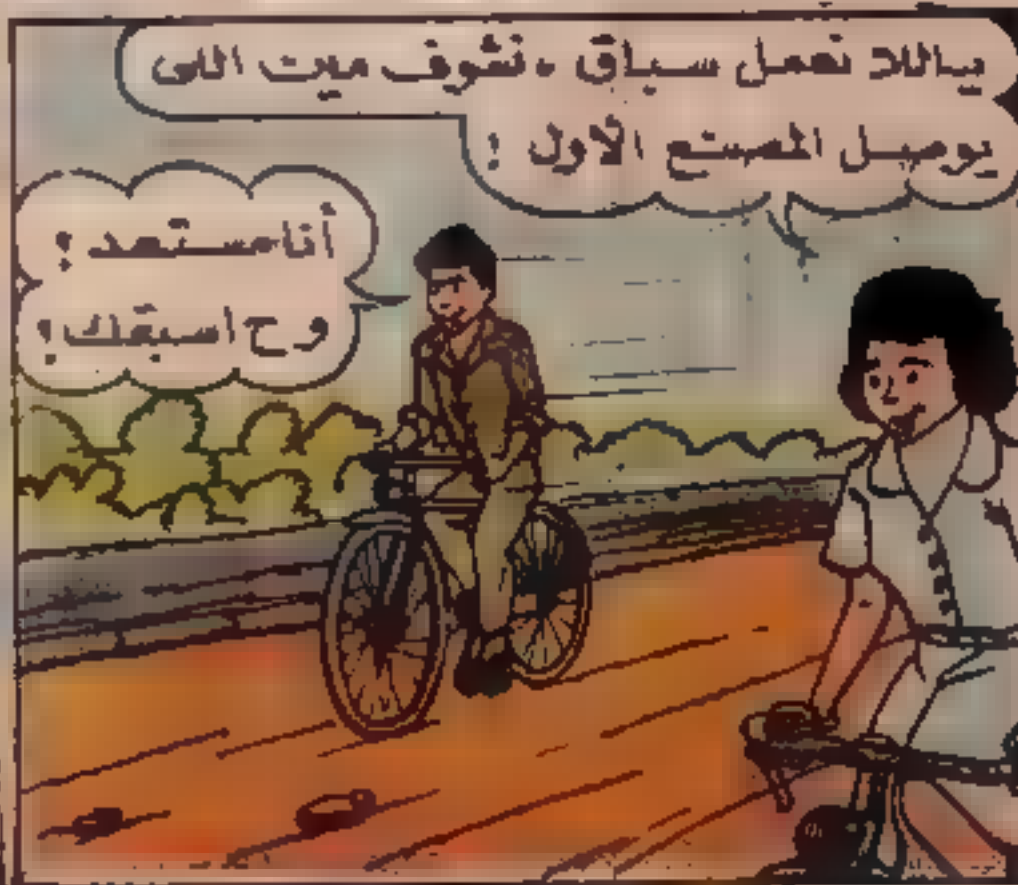
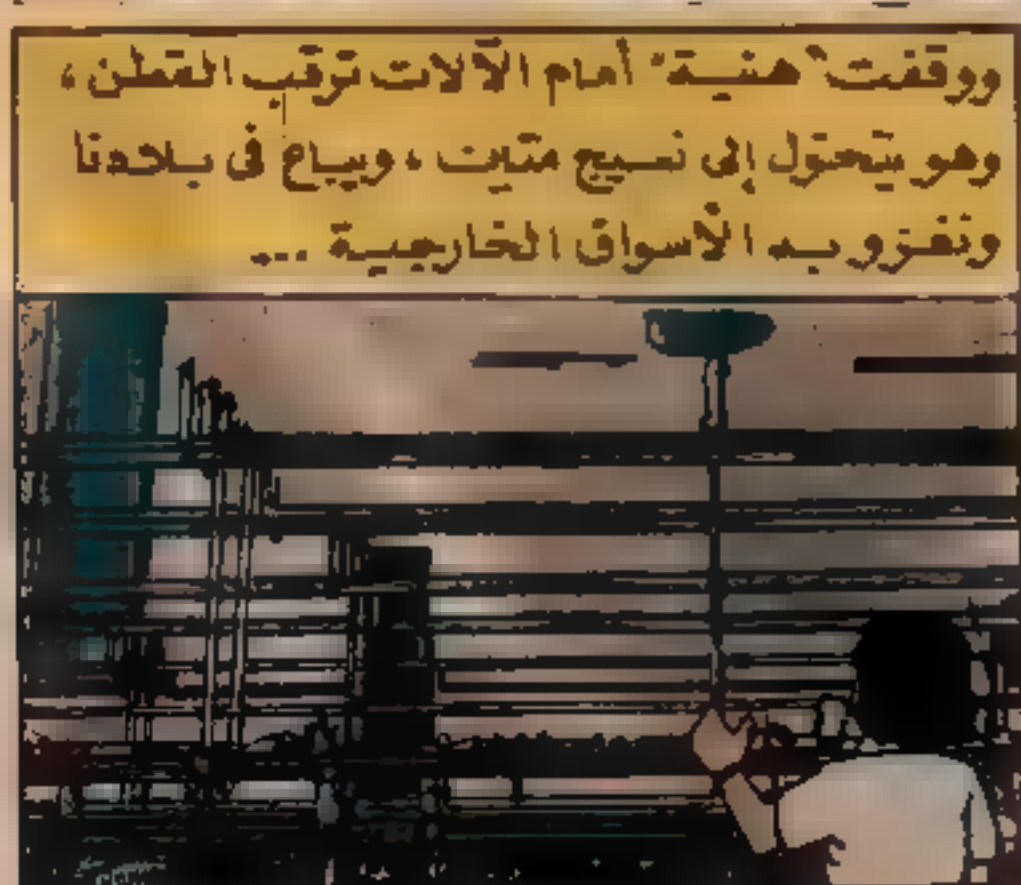
الكافية ٣



السلطان بهارك



حياة جديدة



نزلت أسرة « توفيق قناوى » من « قنا » الى « الاسكندرية » .
ولكن « توفيق » ظل يعلم بالعودة الى « قنا » . وبعد افتتاح
مصنع « الغزل المتوسط » فى « قنا » أسرع الى هناك والتحق
بالمصنع . ولكنه مرض ، وأرسل خطابا الى أسرته فى
الاسكندرية .

وقف محطة الكهرباء ، وقف قناوى يدير الآلات .
إن فى الشركة الآن ٩٤ عاملا ، ٨٥٪ منهم من
« قنا » ، و ٢٨٥ منهم يحملون مؤهلات ...



ووجد أبو توفيق عملا . هو الآخر . إن الأسرة
التي خرجت من قنا مهاجرة بسبب الفقر عادت
إليها كرامتها



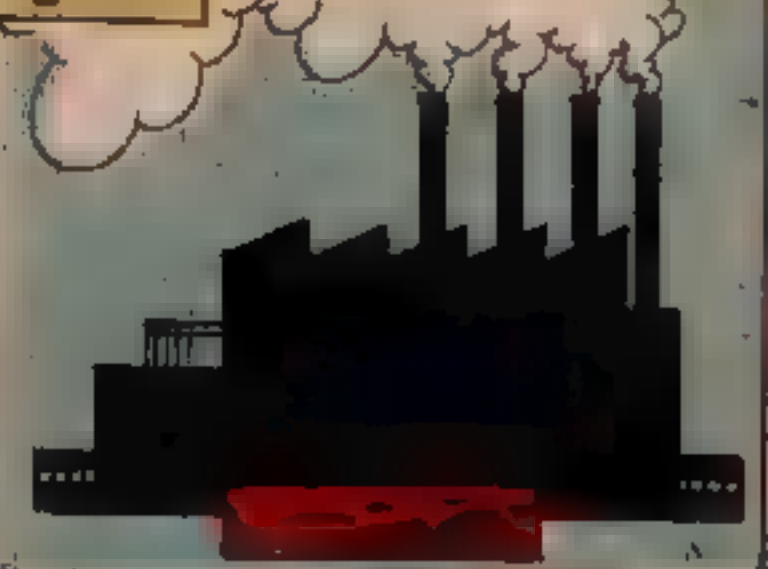
أنا يا ابني مش مصدق نفسي ! الدنيا اتغيرت
مصبح ! المصنع ده مش مصنع غزل بس ..
وامصنع خير ، مصنع حياة كريهة
لكل واحد ... !!



هات ياسيدى كيلو رز ، وعلبتين بسلة !
ما تنساش الفاكهة يا بابا !



إن مصنع الغزل المتوسط بقنا هو
بداية لنهضة صناعية كبيرة لا فى
قنا وحدها وإنما فى مختلف أنحاء
الصعيد



وهكذا استطاع مصنع الغزل المتوسط بقنا أن يحصل
حياة أسرة من الجوع الى الرهاية .. كما
حول حياة الآلاف غيرها من الأسر ...



ماذا يحيرك؟

حيث عليها عامالين

الاسئلة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح فواد »



اكثر الرسائل التي وصلتنا هذا الاسبوع يشكو اصحابها من رائحة الفم الكريهة التي تسبب نفور الناس منهم ... الى هؤلاء الاصداقاء جميعا ينصحهم طبيب المجلة بالآتي :

١ - ان يحرض كل منهم على تنظيف أسنانه بالفرشاة بعد كل اكلة وخاصة قبل النوم

٢ - احيانا تنبعث الرائحة الكريهة من الفم بسبب سوء الهضم ، لذلك ننـسـاـول : علقة من شراب « ليكورديلستوس » بعد الاكل مباشرة ...

دور سريعة

♦ الى الصديق حمدي عبد المقصود : من حق صديقك ان يطالبك بساعته وهذا يملك ان تعالظ على املك الفم

♦ الى الصديق سمير عبد الملك : يمكنك الالتحاق بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب ، وهكذا تستفيد من اتقانك لهذه اللغة ...

♦ الى الصديق رافت عيد .. السويس : حاول ان تخصص ساعة كل يوم لقراءة الدروس التي سيشرحها المدرس في اليوم التالي ، حتى تستطيع متابعة ما يقوله اسناذك ، ان القراءة الاولى ستفيدك كثيرا ، وستجعلك ايجابيا في الفصل ...

♦ الى الصديق محمد مصطفى : ان كتابتك للكلمات الانجليزية ومعانيها على ورقة سوف يساعدك على عدم نسيانها .

حل « هدية المدد القادم »

نجم البرازيل الشهير اللاعب الدولي (بيليه)

قيمة الاشتراك في مجلة (سمير)

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صاف (وبالطائرة) ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر اتحاد العالم ٥٠ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسوبة بردية - في الخارج بتحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة .



كان فيه زمانه خطاب فقير

اسمه شهاب الدين

ما عندهوش في الدنيا غير حاجتنا

رياحه بنه دمار خفيف

عمار شهاب الدين

مصرع القاهرة للعرائس

٦ ديسمبر والأوامر التالية

كل يوم حفلة مائية ٦,٣٠ وحفلة سحرية ٩,٣٠
يوم التمدد والجمعة حفلة صباوية ١٠,٣٠ وحفلة سحرية ٩,٣٠
يوم الثلاثاء حفلة عظمى المصريح





إنتاج

إيسكومصر

إيسكويت

أ.ب



يغذى الجسم ...
يغذى العقل ..
تعاليم الطفل المتقراءة والكتابة

الشركة المصرية للأغذية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

هديتان مع هذا العدد

• صورة « خنتو »
• برواز بلاستيك انيق

ضع صورتك أو صور نجوم الكرة في البرواز
... وضعه في جيبك أو على مكتبك ...

صورة خنتو



• اسمه بالكامل :
فرانشيسكو « خنتو »
ويعرف في بلادنا باسم
« خنتو »
• يطلقون عليه في
سبانيا لقب « البهلوان »
للسرعة الفائقة وقدرته
على المرور من أي
مهاجم بطرق بهلوانية .

• يلعب جناح أيسر « ثفت ونج » لفريق
« ريال مدريد » .
• يعتبر هو « جارينشيا » البرازيل أحسن جناحين
في العالم .
• لعب في القاهرة وفاز بأعجاب الجماهير .
• من مميزات سرعة الحركة ، وتفاهمه مع
أفراد هجوم « ريال مدريد » يجعلهم أخطر
مهاجمي العالم .

صورة نبيل نصير

هدية تقديراً لك بملحة ميمت بالعدد ٨٥



• ساعد هجوم أيمن
فريق « الزمالك » .
• من مواليد ١٩٣٨ .
• لعب ل« الزمالك »
عام ١٩٥٤ .
• سجل الهدف الوحيد
ضد « البرازيل » عام
١٩٥٩ .

• لعب في « إيطاليا » ونيجيريا والخرطوم .
• طالب بالثانوية العامة بالابراهيمية الثانوية .

من فضلك عني هذا القويون وأرسله مع كل رسالة - والتمسك
وعنوانك - وإذا لم تستلمه في رسالة أخرى فمضى على الطريق

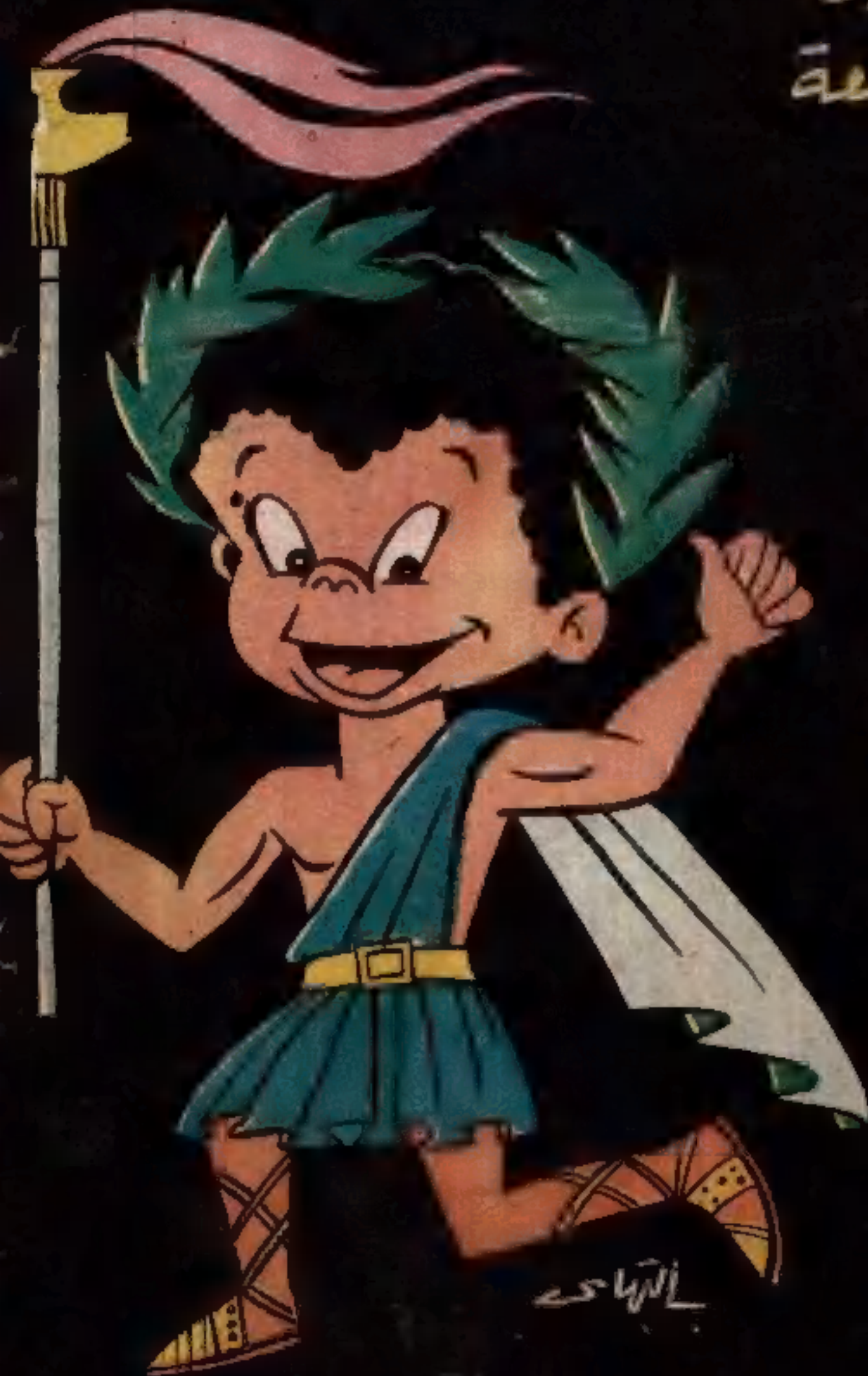
لأول مرة

تختار الجائزة التي تفضلها
من ٣٠٠ جائزة رائعة

سمير

يقدمها لك

مسابقة كرة القدم الكبرى
التي تستمر ٤ أسابيع ممتعة



مع عدد الأحد ٩ ديسمير ١٩٦٢



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق. نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور

